

Steppenvölker Eurasiens  
Band VI

Степные народы Евразии  
Том VI

CORPVS TVMVLORVM SCYTHICORVM ET SARMATICORVM 2

INTERNATIONAL UNION OF ACADEMIES  
DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT  
DEPARTMENT FOR COMPARATIVE STUDIES ON ANCIENT CIVILIZATIONS  
INSTITUTE OF WORLD HISTORY, RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
INSTITUT DES RECHERCHES SUR L'ANTIQUITÉ ET LE MOYEN-AGE «AUSONIUS»  
CNRS, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

STEPPENVÖLKER EURASIENS

Band VI

# CORPVS TVMVLORVM SCYTHICORVM ET SARMATICORVM

Edited by Askold Ivantchik and Hermann Parzinger



INTERNATIONAL CONSULTATIVE BOARD

A. Yu. Alexeev (St.-Petersburg), J. Bourgeois (Gent), O. Dally (Berlin),  
H.-P. Francfort (Paris), S. Hansen (Berlin), Th. Höllmann (Munich),  
Ph. Kohl (Wellesley), V. Mair (Philadelphia), N. A. Makarov (Moscow), V. I. Molodin (Novosibirsk),  
M. G. Moškova (Moscow), R. M. Munčaeu (Moscow), M. B. Piotrovsky (St.-Petersburg), S. V. Polin (Kiev),  
N. V. Polosmak (Novosibirsk), S. A. Skoryj (Kiev), P. P. Toločko (Kiev), L. T. Yablonsky (Moscow)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ АКАДЕМИЙ

ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
ОТДЕЛ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

ГЕРМАНСКИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ИНСТИТУТ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ДРЕВНОСТИ И СРЕДНИМ ВЕКАМ «АВЗОНИЙ»  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, УНИВЕРСИТЕТ БОРДО МОНТЕНЬ

СТЕПНЫЕ НАРОДЫ ЕВРАЗИИ

Том VI

# CORPVS TVMVLORVM SCYTHICORVM ET SARMATICORVM

Под редакцией Аскольда Иванчика и Германа Парцингера



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ СОВЕТ

А. Ю. Алексеев (Санкт-Петербург), Ж. Буржуа (Гент), О. Дали (Берлин),  
Ф. Кол (Уэллсли), Н. А. Макаров (Москва), В. Мар (Филадельфия), В. И. Молодин (Новосибирск),  
М. Г. Мошкова (Москва), Р. М. Мунчаев (Москва), М. Б. Пиотровский (Санкт-Петербург),  
С. В. Полин (Киев), Н. В. Полосьмак (Новосибирск), С. А. Скорый (Киев), П. П. Толочко (Киев),  
А.-П. Франкфор (Париж), С. Хансен (Берлин), Т. Хёллманн (Мюнхен), Л. Т. Яблонский (Москва)

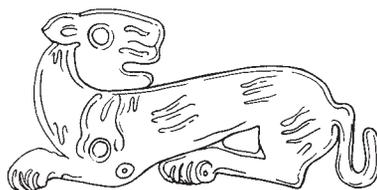
CORPVS TVMVLORVM SCYTHICORVM ET SARMATICORVM

2

# The Ulskii Tumuli

**Cultic and Burial Ensemble of the Scythian Period  
in the Northern Caucasus**

Edited by Askold Ivantchik and Alexander Leskov

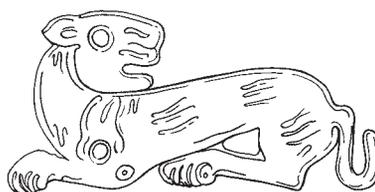


Paleograph Press 2015  
Berlin Bordeaux Moscow

# Ульские курганы

**Культово-погребальный комплекс скифского времени  
на Северном Кавказе**

Под редакцией А. И. Иванчика и А. М. Лескова



Палеограф 2015  
Москва Берлин Бордо

УДК 902/904(295.1)  
ББК 63.4(3)

**Ульские курганы. Культово-погребальный комплекс скифского времени на Северном Кавказе.** Corpus tumulorum scythicorum et sarmaticorum, 2. Москва, Берлин, Бордо: Палеограф, 2015.

**The Ulskii Tumuli. Cultic and Burial Ensemble of the Scythian Period in the Northern Caucasus.** Corpus tumulorum scythicorum et sarmaticorum, 2. Berlin, Bordeaux, Moscow: Paleograph Press, 2015.

Художник графического каталога Н. С. Сурвило.

ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРОГРАММЫ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРЕЗИДИУМА РАН  
«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИИ»



- © Коллектив авторов, 2015
- © Отдел сравнительного изучения древних цивилизаций  
Института всеобщей истории РАН, 2015
- © Deutsches Archäologisches Institut, 2015
- © Institut des recherches sur l'Antiquité et le Moyen-Age «Ausonius»,  
Université Bordeaux Montaigne, 2015
- © Издательство «Палеограф», 2015

ISBN 978-5-89526-025-8 (Русское издание)

ISBN 978-5-89526-026-5 (Английское издание)

# Содержание

Введение. <i>А. И. Иванчик, А. М. Лесков</i> .....	9
Раскопки Ульских курганов в 1898, 1908 и 1909 гг. <i>Л. К. Галанина</i> .....	13
Раскопки Ульских курганов в 1982–1983 гг. <i>А. М. Лесков</i> .....	24
Конское снаряжение и предметы вооружения. <i>В. Р. Эрлих</i> .....	44
Античные импорты. <i>И. В. Ксенофонтова</i> .....	58
Произведения скифского звериного стиля. <i>Е. В. Переводчикова</i> .....	64
О технике изготовления вещей из цветных металлов. <i>Р. С. Минасян</i> .....	69
Железные изделия из Ульских курганов в контексте кузнечного ремесла скифской эпохи. <i>Н. Н. Терехова</i> .....	77
Вопросы относительной и абсолютной хронологии. <i>А. М. Лесков</i> .....	87
Ульские курганы как исторический источник. <i>Л. К. Галанина, А. М. Лесков</i> .....	101
<i>Приложение.</i> Раскопки кургана ульской группы в 2007 г. <i>В. Р. Эрлих</i> .....	117
КАТАЛОГ .....	135
Раскопки 1898 г. <i>Е. В. Переводчикова</i> .....	135
Раскопки 1908 г. <i>Л. К. Галанина</i> .....	138
Раскопки 1909 г. <i>Л. К. Галанина</i> .....	141
Раскопки 1982 г. <i>А. М. Лесков</i> .....	152
Раскопки 1983 г. <i>А. М. Лесков</i> .....	162
Раскопки 2007 г. <i>В. Р. Эрлих</i> .....	163
Список литературы .....	167
Список сокращений .....	176
Список иллюстраций .....	177
Таблицы 1–42 .....	179



# ВВЕДЕНИЕ

А. И. Иванчик, А. М. Лесков

*Для археологического исследования Кубанской области раскопками Н. И. Веселовского был положен мощный фундамент. Эти раскопки в истории исследования края несомненно составляют эпоху.*

*Б. В. Фармаковский*

Вторая половина XIX—начало XX вв. — время самых известных археологических открытий на юге России. Всемирную славу получили уникальные находки, сделанные в древнегреческих полисах и некрополях, расположенных на северном побережье Черного моря, и в богатейших курганах скифо-сарматской эпохи, исследованных в степях Причерноморья и Северо-Западного Кавказа. Крупнейшие музеи России и Украины по праву гордятся замечательными сокровищами древности, добытыми благодаря трудам А. А. Бобринского, И. Е. Забелина, Ю. А. Кулаковского, А. Е. Люценко, Д. Я. Самоквасова, В. Г. Тизенгаузена и многих других.

Особое место в этом списке занимает неутомимый исследователь южнорусских курганов профессор Петербургского университета и Археологического института, член-корреспондент Российской академии наук Николай Иванович Веселовский (1848–1918 гг.). По образованию и основной специальности он был востоковедом. Однако ровно половину жизни — 35 лет — Н. И. Веселовский отдал исследованию курганов юга России. К 1883 году относится его первая полевая кампания, когда он начал раскопки и на Днестре, и в Крыму, и на Кубани. Среди многих сотен курганов, раскопанных под руководством Н. И. Веселовского, есть памятники мирового значения. Если раскопки Н. И. Веселовского в Крыму и на Нижнем Днестре прославили его имя открытием серии выдающихся скифских курганов (Чмырев, Малая Лепетиха, Верхний Рогачик, Огуз, Талаевский, Золотой, Дорт-Оба и, наконец, Солоха), то в последнее двадцатилетие своей жизни (1897–1917 гг.) он исследовал курганы Кубани, относящиеся ко времени начиная с эпохи энеолита и кончая средневековьем. Именно Н. И. Веселовский открыл всемирно известные Майкопский курган и подкурганые дольмены у станицы Новосвободной (б. Царской) — памятники, во многом определяющие наши представления об эпохе ранней бронзы Северного Кавказа. Столь же велико значение исследованного Н. И. Веселовским так называемого «золотого кладбища» — огромной курганной гряды (94 насыпи), протянувшейся на многие километры правого берега среднего течения Кубани — для изучения истории взаимоотношений местных земледельческих племен меотов с кочевниками-сарматами и греческими городами Боспорского царства в первые века нашей эры.

Трудно переоценить значение богатейших памятников из курганов адыгейской знати, исследованных Н. И. Веселовским у станицы Белореченской, для изучения средневековой истории юга России. Находки из этих курганов свидетельствуют о широчайших связях местных племен с далекими и близкими соседями. Китайские, иранские и итальянские ткани, драгоценности из Малой Азии, среднеазиатская керамика, сирийское стекло, венецианское серебро — вот убедительное доказательство того, что Северо-Западный Кавказ еще с III тыс. до н. э. и вплоть до XV в. н. э. служил культурным мостом, соединяющим районы древнейших цивилизаций с безбрежным миром евразийских степей.



Рис. 1. Н. И. Веселовский (1848–1918 гг.).

И все же наибольший научный интерес из раскопанных Н. И. Веселовским памятников представляют курганы Кубани скифской эпохи: он исследовал курганы у станиц Костромской, Ладожской, Усть-Лабинской, Воронежской, Келермесской, Марьинской, Елизаветинской и у Ульского аула. В 1897 г., только приступая к поиску скифских памятников на Кубани, в одном из курганов у ст. Костромской (конец VII–начало VI в. до н. э.) он обнаружил знаменитую пластину в виде оленя, ставшую символом скифского искусства. В 1917 г., за несколько месяцев до своей кончины, Н. И. Веселовский завершил раскопки Елизаветинских курганов (IV в. до н. э.), откуда, в частности, происходит греческий бронзовый нагрудник с изображением Медузы Горгоны — яркий образец античного искусства. Костромской олень и елизаветинская Медуза Горгона более чем символичны — архаические памятники характеризуются великолепными произведениями собственно скифского звериного стиля, нередко в сочетании с образцами высокого искусства Древнего Востока, а в богатых памятниках IV в. до н. э. встречаются многочисленные импорты — результат тесных всесторонних контактов местных племен с городами Боспорского царства, а через них, вероятно, и собственно с Грецией. Аналогичная картина фиксируется и в курганах степей Причерноморья, но здесь известно очень мало памятников VII–начала VI вв. до н. э. Поэтому для харак-

теристики архаической культуры скифов важнейшие материалы дают курганы Закубанья. Прежде всего это Келермесские курганы, поражающие обилием и разнообразием замечательных творений мастеров прикладного искусства Ассирии, Урарту, государств Малой Азии, найденных вместе с лучшими образцами скифского звериного стиля, конского убора и вооружения. Раскопки этих знаменитых курганов неразрывно связаны с именем Н. И. Веселовского.

В современной археологической литературе много говорится о несовершенной даже для своего времени методике раскопок Н. И. Веселовского. Но хочется задать вопрос: а как бы выглядела современная российская археология без материалов, добытых неустанными трудами Н. И. Веселовского? Самый убедительный ответ дает «золотая кладовая» санкт-петербургского Эрмитажа. Ее экспозицию открывает комплекс самого богатого в Европе (кроме Греции) памятника III тыс. до н. э. — Майкопского кургана. Далее следуют шедевры из Костромского кургана, из Келермесских и Ульских курганов и из других памятников, раскопанных Н. И. Веселовским, без которых наша археология, древняя история, искусствоведение были бы значительно беднее. Думается, что оценка Б. В. Фармаковским деятельности Н. И. Веселовского, взятая в качестве эпитафии, с достаточным основанием может быть расширена и на весь юг Восточной Европы. Важность полной публикации наследия Н. И. Веселовского, как и результатов новых раскопок, особенно ощущается сегодня, когда скифская проблема является объектом дискуссий. Спорность ряда вопросов скифской истории объясняется недостаточностью источниковедческой базы. Поэтому Германский археологический Институт, Центр по сравнительному изучению древних цивилизаций Российской академии наук и Институт исследований по древности и средневековью «Авзоний» (Бордо) решили начать полную научную публикацию выдающихся памятников кочевников Евразии с обязательным полным каталогом находок, имеющим, бесспорно, самостоятельную ценность. Ведь полные комплексы находок из многих памятников часто неизвестны специалистам, а именно они составляют основу любого обобщающего труда, любого теоретического построения. Суждения и мнения даже самых авторитетных специалистов всегда субъективны, а значит, со временем пересматриваются. Лишь археологический источник объективен и в этом плане вечен. Вполне логично, что первая публикация данной серии была посвящена самой крупной и бога-

той коллекции скифской архаики, происходящей из Келермесских курганов<sup>1</sup>. Другой том был посвящен курганам у хутора Красное Знамя на территории Ставропольского края, относящимся к близкому времени<sup>2</sup>. Учитывая территориальную близость и хронологическую последовательность, представляется закономерным очередную публикацию посвятить именно Ульским курганам<sup>3</sup>. Ульская группа курганов расположена на расстоянии всего 40 км от Келермесской группы, на берегу той же речки Ульки, притока Лабы, впадающей в Кубань; их хронологическая близость всегда признавалась исследователями, ибо ряд предметов из более древних келермесских курганов продолжают существовать и в более поздних ульских. Две курганные группы связаны между собой и потому, что большая часть ульской коллекции хранится в Эрмитаже, там же, где все материалы из Келермеса; наконец, раскопки обеих курганных групп вел Н. И. Веселовский.

Волею судеб материалы Ульских курганов оказались в четырех разных музеях. Материалы 1898 г. попали в Государственный исторический музей, за исключением двух вещей, оказавшихся в Государственном Эрмитаже, куда поступили и материалы из раскопок 1908–1909 гг. Материалы из раскопок 1982–1983 гг. хранятся в Государственном музее искусства народов Востока. Находки из раскопок 2007 г. переданы в Национальный музей Республики Адыгея (Майкоп). Совместными усилиями сотрудников этих музеев и подготовлен к печати предлагаемый том. Поскольку эта публикация представляет собой плод коллективного труда, интерпретации, предложенные авторами в разных его частях, могут не совпадать друг с другом и даже противоречить друг другу. Однако нашей главной целью была полная публикация материалов Ульских курганов, которая, как мы надеемся, станет надежной фактической основой для будущих исследований.

В работе над материалом неизменно помогали А. Ю. Алексеев (Государственный Эрмитаж), хранители И. И. Гущина, К. Б. Фирсов (Государственный исторический музей), Е. А. Беглова, У. И. Трейнер (Государственный музей искусства народов Востока), Ф. К. Джигунова и А. А. Коцева (Национальный музей Республики Адыгея). Сердечное вам спасибо, дорогие коллеги.

Большой коллектив, а Кавказская археологическая экспедиция Музея искусства народов Востока в 1982–1983 гг. была крупнейшей в системе учреждений Министерства культуры СССР, могла быть успешной только при поддержке и помощи руководства Адыгеи (Н. А. Берзегов, М. С. Тлехас). Но высокое начальство далеко, в столице, в Майкопе, а экспедиция живет в ауле и работает на землях местного колхоза «Кавказ». И здесь поистине неоценимую помощь экспедиции оказал глава колхоза. Это размещение экспедиции, помощь техникой и горючим, обеспечение экспедиции продуктами питания, решение всех бытовых вопросов — во всем этом самое деятельное участие принимал Айдамир Багадиров, а также его друг глава соседнего совхоза «Штурбино» Султан Киков. Низкий им поклон и глубокая благодарность! Столь же внимателен к экспедиции 2007 г. был и глава администрации Уляпского сельского поселения Б. Д. Докумов, содействовавший и в подготовке данного издания.

Считаем также приятным долгом поблагодарить всех гостеприимных жителей аула Уляп за заботу об экспедиции и всестороннюю помощь, оказанную ее членам во время раскопок Ульских курганов в 1982–1983 и 2007 гг.

<sup>1</sup> Галанина/Galanina 1997.

<sup>2</sup> Петренко/Petrenko 2006.

<sup>3</sup> Рукопись этой книги была завершена в 2002 г., поэтому не все авторы ее разделов смогли учесть опубликованную с тех пор

литературу. Задержка публикации позволила в качестве приложения включить отчет В. Р. Эрлиха о исследовании одного из Ульских курганов в 2007 г.



# Раскопки Ульских курганов в 1898, 1908 и 1909 гг.

Л. К. Галанина

На юго-восточной окраине аула Уляп Красногвардейского района Республики Адыгея расположена компактная группа курганов, вытянутая с Запада на Восток. Поблизости, к северо-востоку от этих курганов находится край надпойменной террасы реки Ульки — отсюда и их название: Ульские. В 1898 году, когда Н. И. Веселовский приступил к исследованию этих курганов, согласно его данным, здесь было 10 насыпей.

Учитывая, что краткая информация о раскопках Н. И. Веселовского публиковалась лишь в начале XX века в Отчетах Археологической комиссии, а сами рукописные отчеты с несколькими иллюстрациями хранятся в архиве Института истории материальной культуры (Санкт-Петербург), представляется принципиально важным ввести этот материал в современный научный оборот. Ниже предлагается близкое к тексту изложение отчета Н. И. Веселовского с использованием инвентарных описей, хранящихся в Государственном Эрмитаже и ссылкой на прилагаемый каталог.

## ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКОВ

### РАСКОПКИ 1898 г.

Из двух курганов, исследованных Н. И. Веселовским в этом году, особый интерес вызвал первый, который сразу же обратил на себя внимание необычностью обнаруженных там деревянных конструкций и поразительным обилием конских жертвоприношений.

#### КУРГАН 1

Архив ИИМК (далее АИИМК), фонд 1, дело 60/1898, л. 13–17, 65; ОАК 1898, 30, 31

Самый большой курган в Ульской группе (*Рис. 2–6*). Высота его 15 м. Во время войны с горцами на нем стояла батарея, поэтому вершина земляной насыпи была срезана, а южная полая удлинена за счет сброшенной на нее земли. Курган копался с юга глухой траншеей длиной 60 м, шириной 25 м.

Рис. 2. Большой Ульский курган 1/1898, 2010 г.

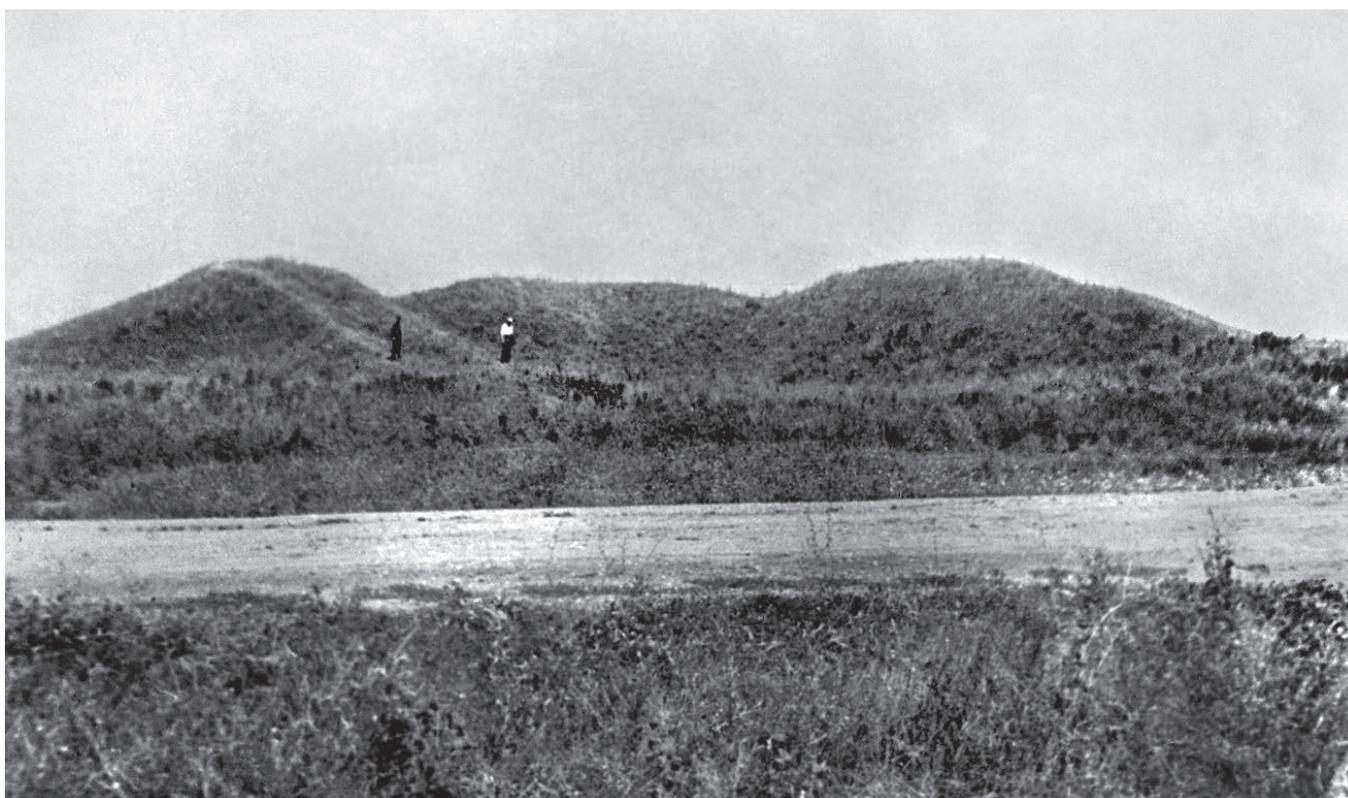


Рис. 3. Курган 1898. АИИМК, ФА, нег. 52078.

Уже в самом начале работ в насыпи встречались обломки грубых глиняных горшков и чернолаковых сосудов, основная масса которых была оставлена на месте раскопок. Вместе с ними попадались также угольки и медные фрагменты.

В центре кургана выявлена древняя грабительская воронка диаметром 6,5 м с уступами и двумя боковыми ходами в западном и восточном направлениях (Рис. 4). В восточном ходу обнаружена золотая пластина с изображением двух грифонов, терзающих козла, и фигурой оленя позади них (1, Кам. 9, Табл. 29, 1)<sup>1</sup>, и там же, но на 0,5 м ниже, оказались железные наконечники стрел (2, Кам. 8). На нижнем уступе грабительской воронки найдены обломки двух бронзовых котлов (3, 4, Кам. 10, 11), два черепка греческих расписных кратеров<sup>2</sup>, а несколько глубже бронзовые и железные панцирные пластинки и обломки чернолаковой посуды (6, Кам. 13–15).

В насыпи кургана на высоте 5,35 м от уровня материка на выровненной площадке располагались рядами и группами скелеты невзвезданных лошадей. Некоторые из них «как будто находились на привязи у столбов» (АИИМК, фонд 1, дело 60/1898, л. 14). Обнаружены останки более 50 лошадей, кроме того, часть конских скелетов разрушили грабители, а другие уходили за пределы раскопной траншеи. Здесь же найдены кости баранов и двух ослов.

В основании кургана на материке выявлена следующая картина (Рис. 5, б)<sup>3</sup>. На расстоянии 15 м от начала раскопной траншеи в южной части кургана обнаружены два «больших» столба, врытые в материковый грунт на расстоянии 5,35 м друг от друга и представлявшие собой, по-видимому, ворота. В 15 м к северу от них постро-

<sup>1</sup> Здесь и далее цифры перед номерами каталога означают номера по инвентарным описям Н. И. Веселовского. Отсутствие каталожных и инвентарных номеров означает, что предмет утрачен. Некоторые из вещей из-за сильной фрагментарности не включены в каталог, и в этом случае в скобках указан лишь их инвентарный номер. Материалы из раскопок 1898 г. в основном поступили в Государственный исторический музей. В Эрмитаж вещи поступили из РАИМК в 1924 и 1926 гг. Лишь золотая головка лошади

из кургана 2/1909 г. поступила из Археологической комиссии в 1914 г.

<sup>2</sup> Обломки котлов оказались в действительности венчиками бронзовых сосудов. Определения Н. И. Веселовским античной керамики как фрагментов кратеров также неверны. Ср. статью И. В. Ксенофонтовой в настоящем томе.

<sup>3</sup> Схематичные планы Н. И. Веселовского выполнены небрежно и неточны в размерах.

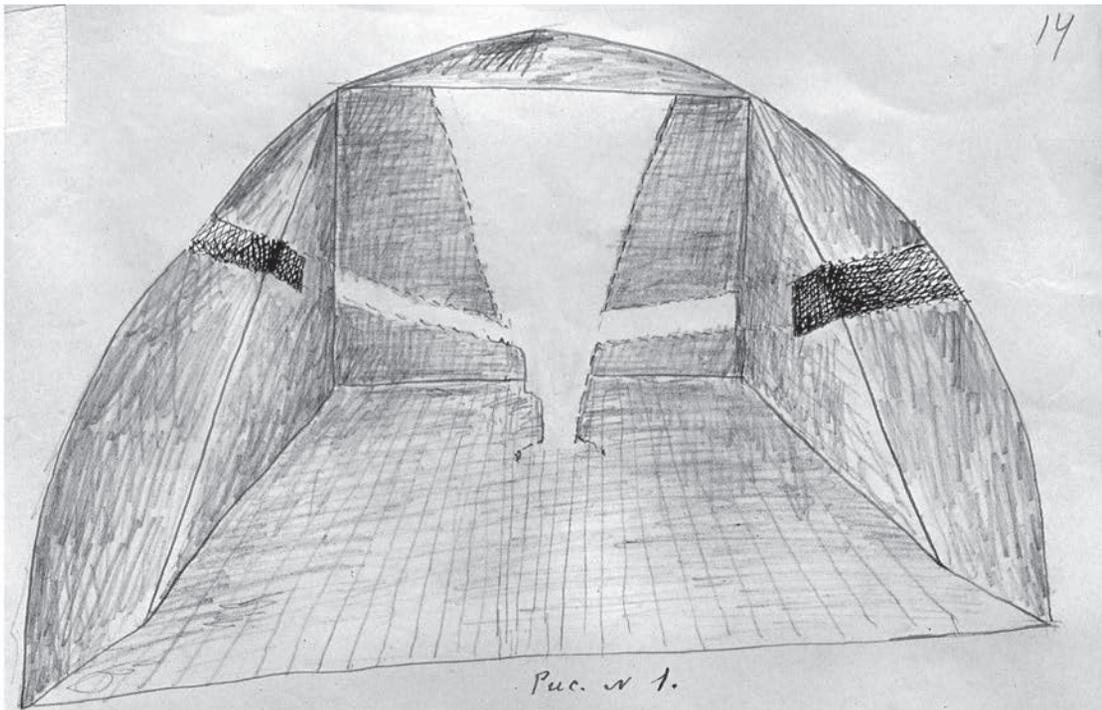


Рис. № 1.

Вид грабительской ямы с боковыми

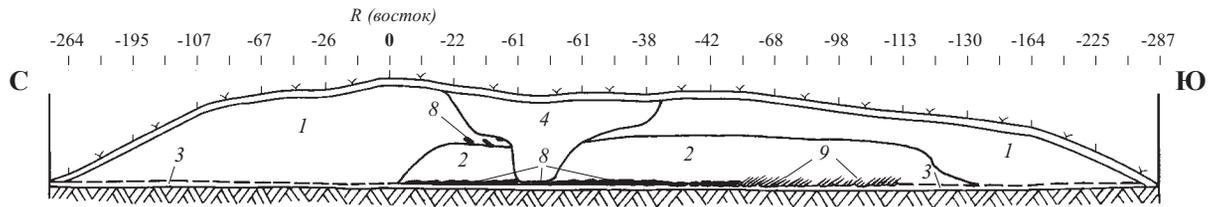
ходами (углубляющиеся коридоры)

В восточном коридоре найдены золотая  
пластинка отъ ковчига с <sup>вытесанным</sup> (серебряным)  
фигурками: посредине представлена три-  
фронь, передъ нимъ, въ левой стороне  
изображенъ жукъ, а въ правой — олень (№ 1)  
Тутъ же <sup>въ 3/4 ширины ямы</sup> (лежавъ) находились отъ  
серебря очень малого размера. Далее,  
въ грабительской яме, на полу  
валялись обломки двухъ медныхъ ковшей (№ 3-4)  
и два ~~ку~~ черепка отъ чашки расписанной  
краскою (~~№ 5~~), а еще — медная и фаянсовая  
шпунки отъ паницы (№ 5), черепки черно-лаковой  
посуды (№ 6).

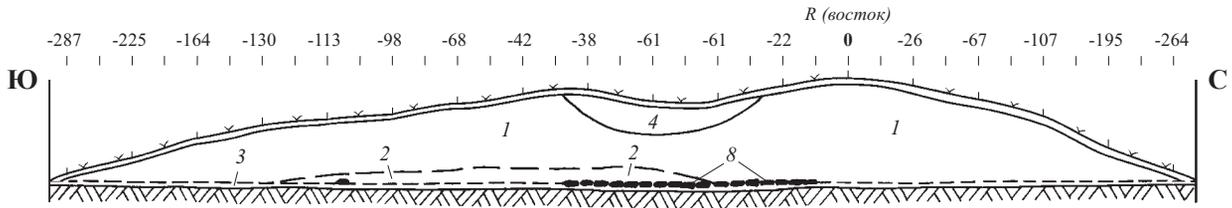
Рис. 4. Курган 1/1898. Вид грабительской ямы с боковыми входами. АИИМК, фонд 1, дело 60/1898, л. 14.



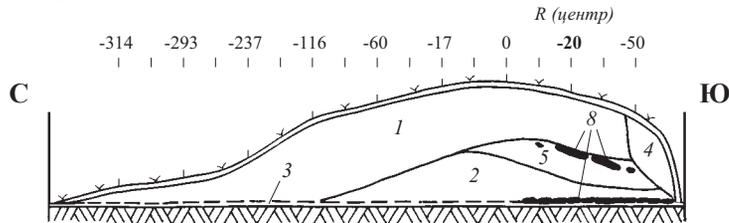
**1. Восточная бровка западный фас**



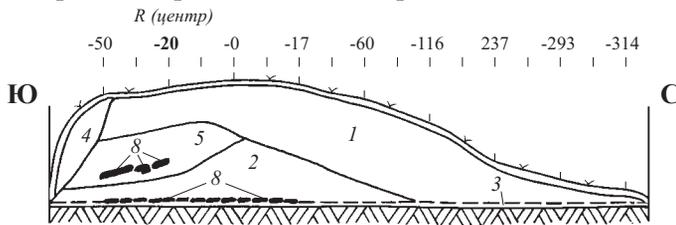
**2. Восточная бровка восточный фас**



**3. Центральная бровка западный фас**



**4. Центральная бровка восточный фас**

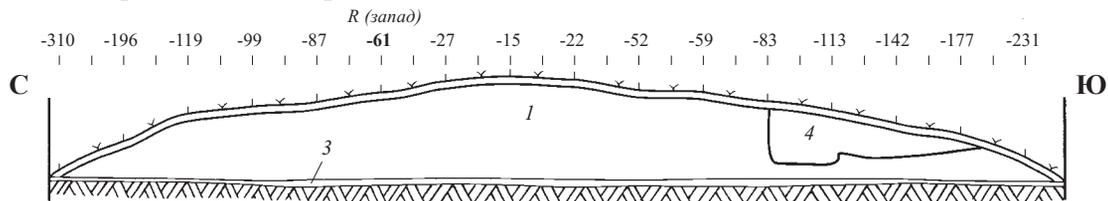


Дерн Материк

1. Серый суглинок
2. Серо-коричневый суглинок
3. Уровень дневной поверхности
4. Затек в траншею Веселовского
5. Темно-серый суглинок с органическими включениями
6. Высолы
7. Камышовая прослойка с деревом
8. Дерево
9. Хворост



**5. Западная бровка западный фас**



**6. Западная бровка восточный фас**

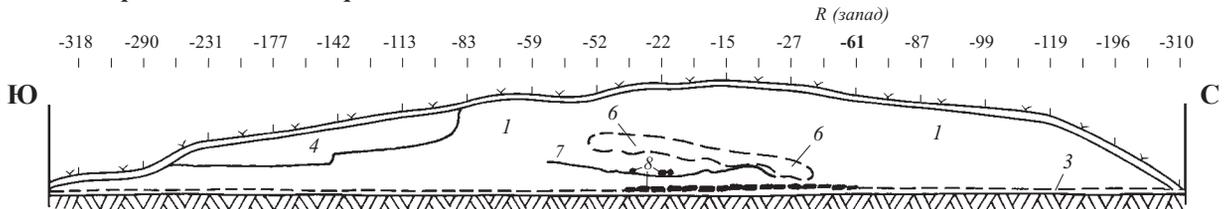


Рис. 35. Курган 1/2007. Профили бровок.

градной лозы изображения Диониса, менады и сатира. Под рисунком сосуд опоясывают сходящиеся под углом листья, у донца — лучевой орнамент.

ГЭ. Ку 1898 1/2.

*Литература: ОАК 1898, 32, рис. 47; Kieseritzky 1899.*

**37. Удила.** Табл. 3. Железо,ковка. Длина 7,6 см. Сохранилась большая часть одного звена с внешней петлей. Перед петлей на стержень надета крестовидная насадка с обращенными внутрь шипами, из которых сохранился один.

ГИМ. 42405. оп. Б 192, № 64.

**38. Псалий.** Табл. 3. Железо,ковка. Длина сохранившейся части 5 см. Колесовидный. Сохранилась часть дуги, составляющей четверть круга, и фрагмент спицы, идущей от обода к центру.

ГИМ. 42405. оп. Б 192, № 65.

### 39–61. РАСКОПКИ 1908 г.

#### 39–54. КУРГАН 1

**39. Бляшки.** Табл. 31, 1. 2 шт. Золото, тиснение, пайка. Длина 3 см, высота 2,5 см. В виде повернутой вправо фигурки оленя с подогнутыми ногами. На обороте две пластинчатые петельки. По контуру фигуры пробиты дырочки для крепления.

ГЭ. Ку 1908 3/1.

*Литература: ОАК 1908, 118, рис. 166.*

**40. Бляшка.** Табл. 32, 1. Золото, тиснение, пайка. Длина 2,3 см, высота 1,4 см. В виде повернутой влево фигурки оленя с подогнутыми ногами. На обороте две проволочные петельки.

ГЭ. Ку 1908 3/2.

*Литература: ОАК 1908, 118, рис. 167.*

**41. Бляшки.** Табл. 32, 2. 10 шт. Золото, тиснение, пайка. Длина 2,7 см, высота 1,7 см. В виде повернутой влево фигурки припавшей на лапы пантеры с опущенной вниз мордой. По контуру фигуры пробиты дырочки для крепления. На обороте две пластинчатые петли.

ГЭ. Ку 1908 3/3, 4.

*Литература: ОАК 1908, 118, рис. 168.*

**42. Пронизи.** Табл. 5. 6 шт. Золото,ковка. Длина 2,3 см. Цилиндрические, свернутые из гладких пластин.

ГЭ. Ку 1908 3/5.

**43. Миска.** Табл. 4. Глина, ручная лепка. Высота сохранившейся части 9,5 см, Максимальный диаметр 19,5 см. Округлая со слегка загнутыми внутрь краями. Под краем сосуд опоясывает узкий неглубокий желобок. Придонная часть не сохранилась. Поверхность лощеная, наружная бежевого цвета с черными пятнами, внутренняя — серого цвета.

ГЭ. Ку 1908 3/12.

**44. Наконечник копья.** Табл. 4. Железо,ковка. Длина сохранившейся части пера 8,1 см, втулки — 10 см. Листовидной(?) формы ромбическое в сечении перо и длинная цилиндрическая втулка.

ГЭ. Ку 1908 3/39.

**45. Обломки панциря.** Табл. 4. 17 шт. Железо,ковка, рубка. Размеры пластинок: 1,2 × 1,5 и 1,5 × 2 см. Скипевшиеся пластинки, судя по сохранившимся фрагментам продолговатые с прямоугольным верхним краем и

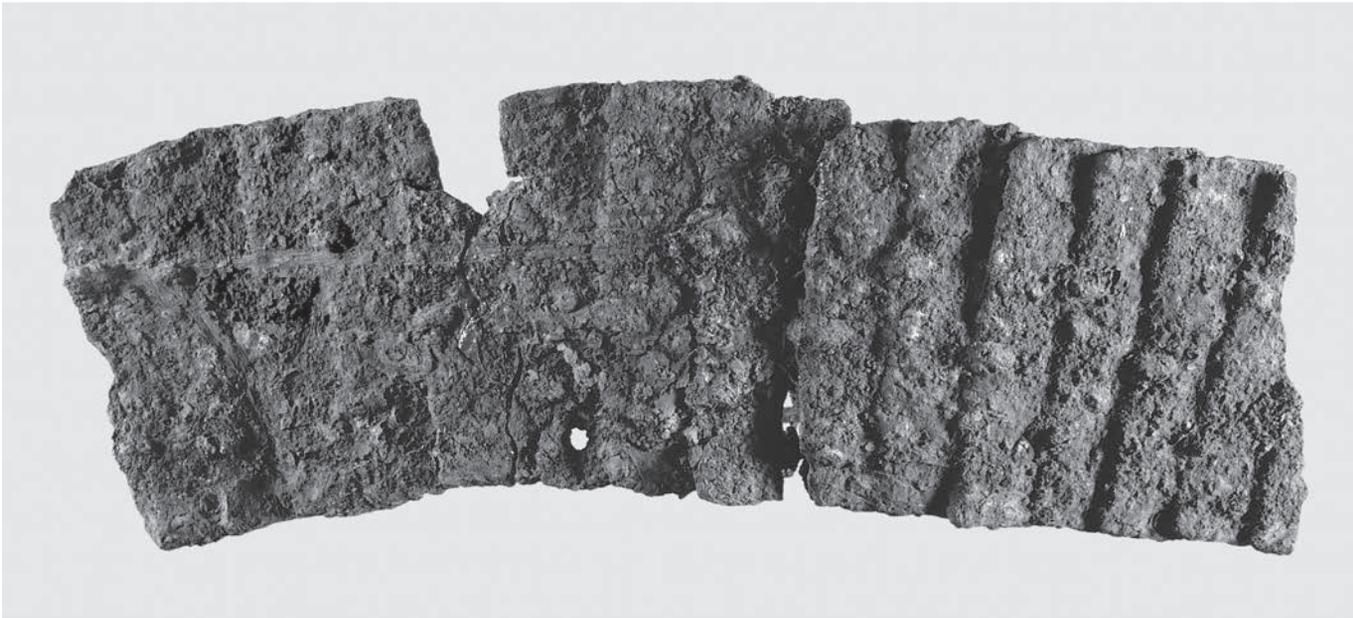


Рис. 43. Кат. 46.

округлым нижним. Под верхним краем каждая пластинка имеет по три отверстия для крепления между собой и к основе.

ГЭ. Ку 1908 3/17.

**46. Обломки панциря.** Рис. 43, Табл. 4. 4 шт. Железо, ковка, рубка. Длина пластинок 7,2–7,3 см, ширина 2,4–2,8 см. Заходящие друг за друга массивные продолговатые пластины со слегка закругленным нижним краем и соединенные между собой скрепами из кожи или проволоки. Служили подолом панциря.

ГЭ. Ку 1908 3/29.

**47. Навершие.** Табл. 36. Бронза, литье. Высота 22 см. Колоколовидный бубенец с семью каплевидными прорезьями на стенках и пятью в основании. В верхней части конической втулки два круглых симметричных отверстия, в нижней — два подтреугольных отверстия. Навершие увенчано головой фантастического существа — грифо-барана, выполненного в технике двустороннего рельефа.

ГЭ. Ку 1908 3/10.

Литература: ОАК 1908, 118, рис. 169; Artamonov 1970, Taf. 59; Переводчикова 1980а, 31, рис. 5, 2.

**48. Удила.** Табл. 4. Бронза, литье. Длина 20,6 см. Двусоставные. Квадратные в сечении стержни имеют на концах стремечковидные петли с выступами по сторонам перемычки. Стержни орнаментированы четырьмя рельефными косыми крестами, отделяющимися друг от друга двойными полосками.

ГЭ. Ку 1908 3/9.

**49. Удила.** Табл. 4. 3 пары. Железо, ковка. Наибольшая длина 11 см. Стержневидные, двусоставные, сохранились одно звено и обломки стержней с концами, загнутыми в кольцевидные петли.

ГЭ. Ку 1908 3/13, 14, 16, 40.

**50. Удила.** Табл. 4. Железо, ковка. Длина 6,5 см. Сохранилась часть стержня с расклепанным концом, в котором пробито круглое отверстие.

ГЭ. Ку 1908 3/15.

**51. Колокольчики.** Табл. 4. 2 шт. Бронза, железо, литье, ковка. Высота 9,1 и 9,8 см, диаметр основания 6,9 и 7,1 см. Конические с тремя узкими стреловидными и одной щелевидной прорезьями на стенках. Арочные петли отлиты вместе с корпусом. У одного в основании петли отверстие с остатками железа от подвесного язычка.

ГЭ. Ку 1908 3/6, 7.

Рис. 31. Фотографии микроструктур железных изделий из Ульских курганов .....	83
Рис. 32. План Ульской курганной группы .....	89
Рис. 33. План Ульской курганной группы. Уточненная съемка 2007 г. ....	125
Рис. 34. Курган 1/2007 г. Общий план. А. План остатков шатровой конструкции .....	126
Рис. 35. Курган 1/2007 г. Профили бровок .....	127
Рис. 36. Курган 1/2007 г. План деревянного настила на уровне древней поверхности .....	128
Рис. 37. Курган 1/2007 г. 1. Конское погребение 1; 2. Конское погребение 2 .....	129
Рис. 38. Курган 1/2007 г. до начала раскопок. 1. Вид с юго-востока; 2. Вид с северо-запада .....	130
Рис. 39. Курган 1/2007 г. 1. Курган до начала раскопок, вид с севера; 2. Курган в процессе снятия насыпи, вид с севера .....	131
Рис. 40. Курган 1/2007 г. 1. Остатки шатрового перекрытия в насыпи, вид с юга; 2. Растительный тлен в юго-восточной части настила, вид с запада .....	132
Рис. 41. Курган 1/2007 г. Деревянный настил с частью траншеи Веселовского. 1. Вид с востока; 2. Вид с северо-востока .....	133
Рис. 42. Курган 1/2007 г. 1. Конское погребение 1; 2. Конское погребение 2 .....	134
Рис. 43. Кат. 46 .....	139
Рис. 44. Кат. 118 .....	147
Рис. 45. Кат. 128–141 .....	148
Рис. 46. Кат. 168–170 .....	149
Рис. 47. Кат. 198 .....	153

# ТАБЛИЦЫ

